وعبرت مديرة المدرسسة في كلمتها في افتناح الحفل النسى السنسوي الاول للمدرسة والذي اقامتسه تحت رعاية رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور عدنسسان بدران مساءيوم الثلاثسية

اللعسب والترؤيسه والفسن

وأشارت السيدة نهى

الى مشاركة المدرسة ، في

المناسبات المفتلفة كعيسد

الام والتي عبر من خلالهـ

تالميذ المدرسة عن محبته.

والمناء والرهالت .

الجامعة ، عن ثقته الكبير بقدرة عطاء ابناءنسسا وبالطاقات المتفجرة مسسن

اللا منهجية التي رسمتها ، اضاغة الى المقدرة والطاقة

ويدادر حيث دن سه يسسسنون

اليرموك سالمعركة الحاسمة

التي انتصر غبها المسلميسن

وحشر الحنل عطونسسة

ويذكر أن الوفد الاردني الى

هذه الاجتماعات قدضم الاستاذ

الدكتور عدنان بسدران رئيس

ممانظ اربد ورئيس البلدية

وتحدثت عن المالساسة هذا العطاء والذي ما هسو التربوية للمدرسة فتالست الا نتيجة لتفاعل التلاميذ لقد رسبت المدرسة لنفدها منهاها ، تسير عليه منسذ

وهدد من المسؤولين مسسى

العامظة كما حضرهسسا

المسؤولين في الجمعيية

هذا وقد نال الحنسل

الاعجاب الشديد من تبسل

الحضور لما قدمه الطلبـة

تم قبول جامعة اليرموك

عضوا في المؤسسية

الدولية للعلوم التي تتخسد

من ستوكهولم مقرا لها وقد

اتلقى الاستاذ الدكتسور

عدنان دران رئيس الجامعة

رسالة من سكرتيــــرة

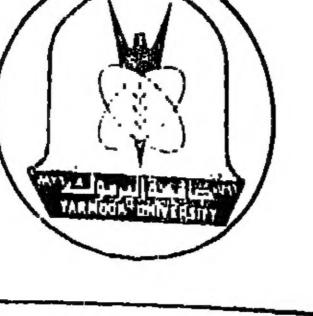
الشؤون الدولية فسسسي

المؤسسة ، انهت اليسمة

رذوي طلبة المدرمية .

المدرسة تيدا مي ايسسدي الهيئة الدربسية ولا الكناب مو الوسيلة المعايميسية الوحدد ، بل وحدثا الحياة بالشاب وربطنا المطياء وس خلال الكناب على بقعد

الدراسة بالمطاء من خلال





تصدر عن دائرة شؤون الطلبة بجامعة اليهوك ــ السنة الأولى ــ العد الفايس عشر ــ السبت ٢١ــ٥-١٩٨٠ م - ١٧ رجب ١٤٠٠ هـ



ا اعتبارا من ۱۰ ۱۹۸۰ وهنسسی

والقت اللفلة اللكية الفاعنةلوامعة

المان على نعيين الدكتور هاسسي

المعين الدكتور هاني الملقي

. 1941-1-10

# and Madalla Maniella

شاركت الجامعة فباجتماعات للجامعات الذي سيعقد مؤتمره مجلس اتحاد الجامعات العربية السابع في القلبين في اواخسر الذي عقد مؤخرا في المدينة اب القادم، حيث تم ترشيح كل هن الدكتور ناصر الدين الاسد وقرر المجلس في ختسسام رئيس الجامعسة الاردنيسسة

الديرودر وانتمائهم لمجتهمهم

وقد تئسن برنامسيع

الحفل ، المديد سن الفقرات

المختلفة من اناشيكسسد

وتمثيليا سات وموسيقسى

احتماعاته التي استغرقت ثلاثة ايام تشكيل لجنة من رؤوسساء الجامعات في الاردن والضفسة الغربية المحتلة ، للنظر فسسي اوضاع التعليم العالي والجامعي في الارض المحتلسة ، وتقديسم

الاقتراهات المناسبة بشائه الى مجلس الاتحاد .

المنورة في السمودية .

كما وافسق المجلس علسي تأسيس معهد لبحوث التعليسم الجامعي والعالي بالتعسساون مع المنظمة المربيسة للتربيسة الدراسات والبحوث التسسي تجتاعها الحاممات لتطوير العمل المامسي واصبيدار اطلس جفراغي للوطن المربي علسي

وقسرر المسلس فرشيسح متاويين هن المنظهة المربيسة الجابية واطلع على ملشات واجهيزة في الهيئة الإدارية للاتحاد الدولي المناهسي

والدكتور طسه النميمي رئيس الجامعة التكنولوجية في بغداد رئيس الجامعسسة الاردنيسة كعضوين اصيلين وترشيح كل والدكتور كايد عبد الحق رئيس مسن الدكتور مسولاي ادريس جامعة النجسساح الوطنيسة ، شابو رئيس هامعة العزائسر والدكتور محمد الحلاج مسسن والدكتور عبد العزيز البسسام جامعة بير زيست .

وقد من المهندسين اليمنيين

في الجمدورية العربية البينية برااسة المهندس جسال عبسده وكبل وزارق

صدام حسين بمبلغ ربع مليون في علية الهندسة ، هيث اطلموا على برامع والظمة كلية الهندسة ، واعداد

اعسلان يرجى من الطالبسات

الرافعات في الاشتراك في فرقة الفنون الشمبيسة \_\_ زار الجامعة في الناسع والعشرين فلكلور ... مواجهة المشرف النسلان

الراغبين في الانظمام السي النشاط الفني ويرغبون في المساركة بالتدريب عليسي نشيد الجامعة مراجعسية المشرف الفني في دالسسرة شؤون الطلبة بالسرعسية

شكر وتفدير الي رئيس الجامعة

من رئيس بلدية اربد تلقى الاستاذ الدكتسور عدنان بدران رئيس الجامعة كناب شكز ونقدير سسن السدكتور عبسسد الرزاق ملبيشات رئيس بلدية اريده لما تدمه طلبة اللفسسسة الانوليزية من اعمىسال تطوعية انفاء تيامهسس بمعسكر عمل داخل حديثة

الاطفال التابع للبلدية .

وتضبن الكناب شكسر وتتدير رئيس البلدية السي رئيس جمعية طلبة اللغسة الانجليزية والطلاب السذين ساهبوا بهذا العمل الذي يعود بالمائدة على المجتبع.

في المجالات العلمية.

شكر وتقدير لرئيس الجامعة في سفارينا في صنعساء

فيها ذلك ، واكدت فسسي بين الجامعة والمؤسسة

وهي وانتسان وادراك

وفي نهايسة الحفل قسدم

الاستساذ الدكتور عدنسان

بدران رئيس الجأمة كاسا

خاما لمديرة المدرسة تقديرا

منه لما قامت به المدرسة من

نشاهلات وجهود والتي برزت

واضحة في عدا الحلل الفنى

اللادوار ألتي تناموا بها .

ويذكر ان المؤسسسة الدولية كانت قد عقسدت اجتماعا في ٢٥ شــــاط الماضي ، وقررت خلالسمه ةبول جامعة اليرمسوك عضوا فيها .

من القائم بالاعمال بالنيابة

بلقى الاستاذ الدكتور عديان بدرأن من السيد عبد المزيز مويطي القائسم بالاعمال بالنبالة في السفارة الاردنية في سنعاد قال تهنيا:

لا يسعنا ونحن نتلقى عذا العسدد من جريدة الطلبة الا أن تسبيل سرورنا واعتزازنا بهذا العمل الجليل السمدي يترجم افكار طلبتنا وامالهم واله مقدمة طبيعية لبناء هذا النشا الجديد واضاف: وال نشكر سيادتكم على جهودكسم الجليلة في بناء جامعتنا الغالية وتقدمها نتونى للجامعة ولاسرة تعرير جريسدة طلبة البهوك كل تقدم ونجاح .

الخاصة بجامعة اليمسوك الذي عقد ظهر يوم الاثنين ٢٧ ـــه ١٩٨٠ في مكتسب

ملك وشعب

ترأس جلالة اللسسك

العسين بحضور جالالسسة

اللكة نور اجتماع اللجنسة

أمم التاريخ العظيمة شهدت أيام شده وضنك ، ولكنها عرفت كيف تتف على تدييها ، مشرئبة نحسو العلي ، مكان لهسا يوم مجد وغار ، تحتفل بسسه مسي

ويوم الخامس والعشرين من أيار ، هو يسوم. الاردن الاغر - ، يوم عيد استقلاله ويومجيشه ، والاردن هذا الصوت ، القادم من جوف الماضي السحيق ، بجذوره الصلبة ، المهندة الى غابر العصور ، من تاريخ البشرية ، كان دائها ، شعلة ساطعة ا المن ،وشعورا وضاء، يتغجر عزما وارادة ؛ ولم نخب، جلوته المتقدة يوما في صدور رجاله ، جيلا بعيد جيل

وأردن اليوم انبثق للعالم مجددا ، على عام ١٩٢١ برزت للعالم دولة الاردن ، برئاسة جلالة المفدور لسه اللك عبد الله بن المسين ، وسر الاردن باحداث جليلة ، كن من ابرزهسا ،

التفلص من الانتداب البريطاني والحصول على الاستنسسلال. وفي عام ١٩٥٢ اعطى علالة المسين المسرس الكا دستوريا ، مصنع مع سعبه وبعزيمة السيد مين البقية علمت الصعمة اللهيمة

ارتباط الجامعة بعمان • وفي بداية الاجتمساع عرض السيد مضر بــدران رنيس اللجنة الخطسسوات التي تم اتخادها والتيادت الى أنشاء جامعة البرموك وبدء نشاطتها العاسيسة والحضارية في موقعهـــا المؤقت في اربد كما عرض على جلالته البرنامج الزمني لانشاء مواقف ومنشسسات الجامعة في موقعها الدائم وقال أن جامعة البرموك تهدف الى توفير فسسرص البقية على ص ١٢

تميين عدد من مديري الدوائر كاعضاء ا في مجلس مركز اللفات قرت اللجلة المكية الخاصة للجامعة تميين مديري دوائر اللغة المربيسة والنابها ، واللغة الانكفرية وادابها ، والتربية اعضاء في مجلس مركسل اللفسات

رعى الاستاذ الدكتسور الاستقلال ويوم الجيش

عدنان بدران رئيس الجامعسة ١٨ ـــهـ القي معالى الاستاد. الاحتفالات التي اقاوتهسسا ضيف الله الحمسود محاضرة الجمعيات العلمية الطالبيسة بعنوان تطور الحركسسسة خلال الفترة ما بين ١٨ ـــ الاستقلالية فـــي الاردن ــ اللقي فر كلية الهندسة برعة استساد الماسية برعة الماسية الماسية برعة الماسية الماسية برعة الماسية الماسية برعة الماسية برعة الماسية برعة الماسية برعة الماسية الما البقية على ص ١١٠



شقون طلاسية

انص على عبارة السلسوك

الفكري ، ملا نئي المرق مي

هذا السياق بين السلوك

التصور المحض قد يكون من

السهل تحديد استراتيجيسة

الفكري نجد الامر مختلفا

حيث تنباين ملامح هسسفا

السلوك من قطر عربي لاخر

احيانا بازمة الفكر العربي

انما يرجع بشكل اساسسى

الى غياب النجانس ، مسي

أذلك السلوك الفكري ، ومن

باسترانيجية فكرية موحدة،

فاذا اعدنا الان عبـــاره

الى اصلها في الثاقفـــة

العربية ، امكننا أن نقسول

ان الثقافة العربية المعاصيرة

على السنوى القطري تفنقر

الى النجانس وانها مسن

ثم لا تتحرك في انجاه ثقافسة

ومَى رايي انه مهيـــــا

بعددت الحلول لاصبيلاح

الخلل في هذا المسار ، مان

غياب الوعي السياسي ---

المشترك لدى جماهسي

الشعب العربي في مختلف

اقطار الوطن العربي يشكل

المقبة الاساسية اسسام

حقا أن هناك وحدقانتهاء

حضاري للامة العربيسية

مفيم المصن .

المزائي الطلبة

الإصابع ، فرانسيس فالتون

تومية موحدة

كل الحلول •

السلوك الفكري العربي

عدم ارتباطه دائمسسا

وفي ظني ان ما نسميسه

البحث عن التكامل

مل هناك تكامل في الثقافة

العربية المعاصرة فسيسسى

المهوم الوحدة السياسيسة

أوما شروط هذا النكامسل

أغياسا بوحدة الانتهسساء

الثقانة العربية المعاصرةاو

انتنهم المقصود بعبسارة س

الثتافة العربية المعاصرة

نهذه العبارة تتضمسن

ثلاث كلمات تحتاج كل منها

الى تحديد دقيق ، ومسمع

الليك فانتسسي سافترض

هذا السباق ، هو السلوك

الانسان العربى المعاصرفي

زاء مشكلانسه التخلسف

وكثرة من تعلر الى الحر

الذى تد تنفاوت درجنه تلة

ولكننا نعرف من جهسة

اخرى أن بعض اقطار هذه

الامة يواجه مشكسلات

الفقر ، في حين بواجسسه

بعضها مشكلات الغنسسي

والثراء ، بعضها يو اجسسه

مشكلات التنمية البشريسة

المشكلات التنمية الاقتصادية

وقد يكون منها مايجم على

بين هذه المشكلات وتلنك

في وقت والحد ، بدرجسية

بالاضافة الى هذا كله،

متماثلة او متقاربة

المتصار للطريق

المضاري للامة العربية ؟ عامة للفكر العربي المعاصر

تبل الحديث عن نكامــل ونظل هذه الاستراتيجيــة

عدم تكاملها ، يذبني لنا ان ولكن على مستوى السلوك

الثقافة المربية

المؤمن ــ كما قال رسول الله وليحمل هويته خادما لرسالتــه علیه وسلم ، ان وجدها فهبو وعطاءا ولكن هذا التفاعل يجب ان یکون ایجابیا ، بدیث یمیز بين ما يمكن أخذه عن الاخريــن وما يجب رفضه وما يجب تقديمة للاخرين وما يجب حجبه عنهم، ويجب الايصل هذا التفاعل الي درجة ان يتلقى مجتمع عـــن المجتمع الاخر حضارنه الفث منها والسمين مما يؤدي السي ذوبان شخصية ذاك المجتمسع ف تلك الحضارات من اجل ذلك نجد رسولنا الكريم صلوات الله وسالمه عليه ، يحذرنا من تقليد من ناحية اخرى . المضارات الجاهلية حيث يقول

لتتبعن سنن الذين من قبلكم ولتحذون حذوهم حتسى آتهسم الو دخلوا جحر ضب لدخلتموه. نقول هذا ونحسن نتحسدث عن التبعية والاستقلالية غيي الفكر الجامعيي ، أذا أن الجامعة جزء من المجتمع تتفاعل معه ، ومن هنا يجب أن تكون رسالة الجامعة امتدادا لرسالة بالاستقلالية والاصالة الفكرية المجتمع ومنسجمة مع تراثسه انما هو رديف للجمود والتخلف وبالتالي يكون للفكر الجامعي والعودة الى مدينة الجميل الذي هو هصيلة لتفاعل الجامعة والسيف • مع المجتمع من جانب ومسمع الحضارات الاخرى من جانب الى الذهن ولايجب ان نتوقف تلك الافكار تروجها بل وتفرضها آخر ، سمات تنعكس طبيعسة معه واو قليلا وعلينا ان نسدرك على ابنائنا وبناتنا بالترغيسب

ذلك الفكر الذي ينبع مسن ذات مع تطور المدنية وامتلاك احدث قضية استيراد المشاكل بسدون

الدكتور الزغل ممثلا للجامعة

في برامج العلوم الاجتماعية

التي تقترحها منظمة اليونسكو

تقرر تسبية الدكتور على الزغسل

من دالرة العلوم الإنسانية والإجتماعية

ممثلا للجامعة في اللجنة التي تتولى

البرامج التي الترهها الدير المسام

لنظمة اليونيسكو في مجال العلسسوم

على رسائل المامستير فالتربية

والفق الاستاذ الدكتور هدلان بدران

رئيس الجامعة على أن يشرف الدكتور

فريد أبو زينه القالم باعمال مدير داارة

التربية ، والدكتور معيد عواد علي

شاون المحسلين في التربية لماممسة

والجليمة للتعليم؛ العالي في الضفسية

الغربية علية ودعيا لجانعة ني زيت

وتأتى هذه المطوة الطائقا من مؤازرة

الإجتباعية للسنوات ١٩٨٠–١٩٨٨

د. زينه وعواد يشركان

في جامعة بسير زيست

بسير زيست و

احق الناس بها ، لذلك كان لابد الخالده ، وأما الفكر الدخيــل ان تتفاعل المضارات اخدا فهو ذاك الفكر الفريب على المجتمع ، وعن عاداته وتقاليده ومثله العايا ورسالته الخالده،

لاشك أن الحكمة ضالبة المجتمع منسجما مسع نراثسه ،

ان قلت أن هذه التبعية مفروضة عليه فرضا ، كما نجده ينفر من للمدنية بل مصدرين لها وليس الاصالة الاستقلالية أن لسم مستوردين . یماربها ، وهذا امر خطب علی الجامعة من ناحية وعلى المجتمع المقام من صور التبعيسة هسي الان هذا المجتمع مجتمـع

عريق له جذوره الحضاريـة الاصيلسة ولسسه شخصيتسه الحضارية. الاصيلة كذلك ، لذا فاننا نجد هذا المجتمع يرفضس التبعية بكل صورها كما يرفض ل غريب عن مثله وعاداتسه

وقد يخطر بالبال ان القول

ولكن شيئًا من هذا لم يبادر تلك النواذج او جيء بها ، تحمل إن استمساك الامة بفكرهسسا حينا وبالارهاب حينا آخر ، -- فالفكر الاصيل المستقل هو الاصيل العرنيق لا يتعارضي

في اواخر عهسدها التسي كانعت تمتلك احدث الوسائل التقنيسة التي توصل اليها العقل البشري آنذاك ، كما ويجب ان ننبه هنا ان الحضارة لاتعنى المدنية ، فان وفي ضوء ذلك لو تاملنا هذا المدنية نتاج انساني عامليست الفكر الجامعي لوجدنا أنه يميل ملكا لاحد ولا باس أن ناخسية الى التبعية في كل شيء بسل المدنية عن الامم الاخرى فسي ويشجع عليها واستميح العذر الوقت الذي نطالب فيه انفسنا

منتجاتها وهل ننا ان نفسرب

مثلا هنا بدولة الخلافة الإسلامية

والصورة التي تمنينا فيهذا التبعية الثقافية الفكرية والتي هي أخطر أنواع التبعيات لانها تتسلل تحت ستار خادعللاجيال

باطل والباطل مرفوض لسدى المستقبل . .

الذلك لا بد ان يستمد هذا الفكر

التبعية الفكرية •

حضارتنا ولا تقاليدنا

حاول لان حلولها التي وجدها من رسالة الاسلام العليبة التي تجملنا امة لها انسلا

والتي ترسم لنا منهاج عبس فاذا كنت الحلول تنساسب لا مثيل له في العالم كله ولاباء مجتمعنا بتقاليده وتراثه التسي بعد ذلك من التقاط المكال الحكمة لا تتنافي مع الفكسير والوقار، فكيف بالمشكلة ذاتها الاسلامي. <sup>ح</sup> ومن أجل تحقيق هذا البنا

لا بدهن وضع الخطة المرسا هذا هو التقايد الاعمى الذي والكفيلة بان توصلنا البه كما حذرنا منه رسوه الله صلسى يجب ان يوجه الفكر الباس الله عليه وسلم ، أن المسلسم. توجيها سليها حتى يصب اخي القارىء يرفض التبعيسة ابناؤنا ذوى فكر مستقال الفكرية ليس لانها تجرد الامسة اصالته وله هويته وشفه من شخصيتها وتلبسها لباسسا التي تناسب المجتمع السالل غريبا عنها فحسب بل لانهسا سيقوده هؤلاء الإبناء نسل

بشعة لاصحاب الفكر المستورد الى مستوى الصدارة به والمؤمن يرفض العمالة ايا كان الاهم والاصالة والاستقلابا نوعها واباسها ولا يصافى الفكرية، وأن تتكالب علب الايدي الماوثة بالعمالة الفكرية الامم كتكالب الاكله على الما

شرقية كانت ام غريبة •

الفرب لاتناسب قيمنا ونراثنسا البست هي هن أكبر دلائك حقيقي ولها هوية مسطة نا

انها من باب اولي لاتناسسب

باسم الحضارة والتقدم والعلم. أن الظواهر التي تدل على تبعية الفكر الجامعي كثسيرة ولسنا بصدد حصرها في عجالة كهذه ولكن لاباس أن نشير ألى نماذج يصادفها الانسان عرضا

وأن لم يكن قاصدا ذلك . لا اظن أن يفيب عن البسال ان ترى نماذج بشرية لفظتهسآ مجتمعاتها بل وافكارا استهلكت ادى تلك المجتمعات بعسد ان رددتها ردها هن الزهن ، فاتت

اذا لا بد من تاصيل الفكر تقتات من فتاب موائد الم الجامعي واعادته الى مجسراه، هذا ان بقيت التبعية الفريا الطبيعني الذي يخدم رسالية مستقطبة شبابنا وشابانا هذه الامة وتراثها وتقاليدها ، مفروضة عليهم لا قدر الله

تأجلت فيها معانى الحشمسة

عند ذلك نكسون قدم ان التبعية الفكرية عمالة الخطوة الاولى نحو الاشا

ذاك لاننا الان غثاء كفئاء الم الا هل بلفت : اللهم فالم

ورقة عمل للدكتور درأ حول تحديث الادارة الزيرا

أعداد الورقة الملكورة،

الكيزيساء والرياضيات

شارك الدكتور عبد الباري <sup>برا الل</sup>ي ' باعمال مدير دائرة العادم التابية أ في اعداد ورقة ممل حول نصيف الله · المتربوية التي تهت بناتشتها أو الم التربوي الذي عقد في منتصل أ الجاري ، تمهيدا لادخالها الى الله

ا وافق على اشتراك النكور نوالي

والتفطيط والادارة في الاهداف وادارة الوقت كذلك اشتركت جزئيا في برنامج عقد عقب انهاء هسده

أهدافها قال الدكتور الدرة: مققت الندوة اهدفها من ميث المشاركين اطلعوا على اساليب · د جاسر المتسويكي بشاله كا مديدة في الادارة ونوقشت مشكلات كانت تواجههم في الادارة وكسان ا ا في المؤتمر الرابع ازام المشاركين من هيث العضور والاشتراك في النقاض ، التزامسا

الوزارات والمؤسسات أي دولة قطر

اللدوة ويتعلق في ادارة شـــــون الموظفين في قطر ومن الموضوعات الى طرحت في مفهوم عملية التوظيف وجوائسب

سلوكية في تلك العملية • وفيمسا اذا حققت النسدوة

كبيرا رغم اعبائهم الكثيرة

ويذكر أن المشاركين في هذه ا شارك الدكتور مسأء ا المؤتمر الرابع اللي الم السراق في اخر الله الله وقد بلغ مددوم اع مشتركا

وهل لي أن أشير أيضا، ألى

عقدت ندوة للادارة المليسا بالتماون بين المنظمة المربيسة المسسوم الاداريسة وتسسيوون الموظفيين بوزارة المالية والبترول بدولسة قطر قبل اسبوعين وثسارك في هذه الندوة الدكتور عبد الباري کره .

على الافكار والاساليب الاداريسة المديثة واتامة الفرص لهم لتاقشة المشكلات التي يتعرضون نها فسي عملهم وطرح الملول المناسية لها، وكأنت المؤمنوعات التي طرعت هي مواضيع تتعلق بأممية الادارة في مجتمعنا المديث والعملية الادارية بالاهداف والقيادة الاداري

من أهداف الدورة اطلاع المصاركن ا

وعن دور الماممة في هذه جامعة البرموك تتعاون تعماون

وحول اهداف الندوة فسال الدكتور درة:

في مشاريعها وبرامجها فمثلا اثدان من أعضاء هيئة التدريس شاركواا في لقاءاتِ علمية عقدت في ا وتونس وقطر وهما الدكتور عادل ابو توهه والدكتور زهير المساغ كما أن مدير مركز الدراسات الاردئية يشترك في لمِنة لومنع اسس داكرة

معارف اداریه عربیه اسلامیه اما بالسبية لي مخصيا فليد العتركت في ألقاء معاضرات فيور هذا اللقاء تتعلق في المملية الادارية

الغماسية لوزارة التربية والعام ا وكان الاستلا رئيس البابعا أ

منها ما يزال يواجه مشكلات

الوحدة الوطنية ومن اجسل جسعاء ، وان الحفسارة العربية تشكل قامسدة هذا تتعدد ــ بالمرورة ــ اساسية وصلبة لكل الامة النماط السلوك الفكسسري وتباين في اقطار الامسنة ولكننى احب أن أفرق هنسا العربية المختلفة على هسدًا بين تاعدة موحدة الانتهاء ، هي مجرد بعد في الماضي المستوى من المشكيسيلات والقضايا . المأ بالنسبة للقضايـــا

او مي التاريخ وبين ماعدة انتماء موحدة تثبع مسسن المسيرية للامة العربيسة الواتع وترتبط به . وبع كل هذا غانني لست متشائها ، ماننی احس فی الإجيال المربية الطالعة وعيا وتلتما ونضجا ليكريا رؤيتنا أو يلونها ، أن هناك سلوكا عربيا موحد ازاء وسياسيا يبشر بالكثير .

بجذه القضايا لكن الواقع الصرف ينفي

الموافقة على استقالة الدكتور غيضي والدكتور ماضي

فأز الطالب يعتوب العطاب سنة رابعة قسم اللغة المربية بالجائزة الاولى في المسابقة التي اجرتها بلدية اربد وتمتاشران منظبة المدن العربية \_ الاماتة العامة ـ حول (مدينة المستقبل

وجاءت هذه المسابقة بمناسبة اليوم الثالث للمدينة المربية . بالطالب يمقوب المطاب وحول الموضوع الذي تقدم به السي

تقسدم الخدمسات النرويدية هذه السابقة قال:



بمعسكر عمل في مجمع مدارس مخيسم الاسوار والاشجار وحفر قناة للمياه .

نرحب بكم اجبل ترحيب مع المسابقة .. ا .. :

السابقة رقم - ٩ \_ وكان السؤاال الاول يدور حول

الإيام العشرة من ٤ اكتوبر الى ١٥ الكتوبر من عام

١٥٨٢ والتي علقت بن التاريخ وكان وراء فلسسك

البابا غريغوريوس السابع والذي قال أن السنسسة

تساوي ۲۲۵ يوم و ۵ ساعات و ۲۱ دنينة و ۱۸ ثانية

المدسية السؤال الثاني مكتشف بحيرة فكتوريا هو

جون سبيل وخطوط بريل للمكفوفين هو بريل وبصمات

عده السابقة ساعة يد بعدية من معلات احمد رشدي

بع نحيات مقم السابقة - ريحي صبام

يقدر بعشرة ايام فانتقل التاريخ عشر ايام وفاز بالجائزة عبد الله عودة السرحان - كلي---الهندسية

منسجل مقدم من معلات سراجيدوا ماز بهسسا .

وفي البدء اود ان اشبر الى اجابات استلسسة

ائر طيب في نفوس الاهالي هاك .

الترويح بالنشاطأت الاغرى ملل العمل، الإنتاج ؛ التربية ، الرياضة ؛ الصحة النفسية والغدمة الاجتماعية . وعسن انسواع النشاطات الترويديسة •

تحدثت عنها بما يقارب المسقصسة وهي النشاط الثقافي ، الغلي الاجتماعي بمبادرة من جمعية العلوم الإداريسة وقد قام المستركون بعمل مبة أرضية الطلسوي ، الرباضي ، العلاجسسي"

قامت مجوعة من طلبة وطالبات الجامعة يساعة تقدر بحوالي ٨٠ م٢ وطرائسة اربد واشترك في هسذا المسكر ٢٥ وقد اشرف على المسكسر منسدوب طالب وطالبة وكان هذا المسكرالفطوة شؤون الطلبة عدنان العسل ومندوب الجمعية ربعسي صيسام وة أتسسم الفطوة الاولى معسكر عبل في روضية العبل بالعباس والجد وكان الله العبل سواد اكانست المؤسسات العكوميسة او المفاصة او الاندية والمراكز . . الغ وتطرقت االى مظاهسسر الاهتمسام بالنشاطات المنتلفة الثقافية ، الفنية ، الإجتماعية ، . . الغ وذلك من حيث ترفير المكتبات والقاعات؛ المسابقات.. المسارح ، المتاهلة ، المسارض ، المنزهات ، العدالق ، بعسكسسرات

الشبسساب . وتقديت في نهاية البحث بعدد بسن

• نتع الراكز للشباب لليه وقت فرناغهم فلبشاركة في تطوير مجلهمهم . وكان المالم يحسبها على انها ٢٦٥ يوم فقط وبا تراكم ● توزيع اللشاطات على ايسسام

Chrys and shirt mai 🗸 المسال المرلة للاهياء الشعبية . الانظال بن بجنبع القديسيات

وكانت جائزة العدد السابق عبارة عن راديسو 🕥 الاعتباد على مواريقا وينتماهية والان مع سؤال هذا العدد ونظرا لتسسرب بعض الإترباء والاستفادة من البوالهم. الامتحالات مستكون الجائزة لن يتدم اجمل صورة اعتبار التشاخات التقرية شيه مونفرافية طبيعية على أن تسلم الصور الى الشرق أسانية واثلازمة للرئيسية . الإعلامي أو الطالب ربعي صيام في مغلف وجائزة

والفيرا أهب أن اشير ألى أتفسس اعتبدت في بعلي هسسسدا على يُعلى

كما والل الاستاد وليس أبر الستقالة الدكتور عزمي ملمي من دائرة

البحث الذي تقيت به للبسابقة كان ـ مدينة المستقبل تزبن المدمسسات الترويعية لمواطنيها ــ ويقسع البحسث في هوالي اهدى عشرة مشعة ، ويتكون

السبت ۲۱ - ۱۹۸۰ - ۱۹۸۰

، بن تماتیة عنامی او اغکار رئیننیسة وتضبن البعث اشارة بوجزة عسن الفرد ومسؤوليته الاجتماعية ثم تطرقت الى العديث عن العاجات الإشاسيسة واللااتوية . وبعد للك ركزت في عديلي وبشكسل مفصل عن الترويح من هيث تعربسة، بعض الباهثين له واهدائيه المقتلفة من ذائية واجتماعية ونقافية ومعرفية ار بشكل هواية وكذلك تحدثت عن علاقة

المهل ، الملامب ، والاندية ، ومراكز

المترهات والتوصيات والني امسل تعليلها وبن اهبهسا :

السنة وعدم عمرها في فترات بميلة

الى مجنبع الانتاج .

المسادر والتي تبلغ عوالي التمانيت وأسد البت كل السك ويوليتان اسـ

الدكتور بدران يفتتح معرضان يندود المهاهة

ومدرسة حمزه بن عبد المطلب

الجاري معرض الكتاب الاسلامي الذي معافظــة أربــد .

حمزة بن عبد الملب .

بضمة أيام على مجلدات ومراجـــع

وكنب ودوريات تبعث نسي الشؤون

الاسلامية في مجالات الاقتصاد والتربية

وهضر افتتاح المرض عسدد مسن

مامس ممثلا للجامعة

لآجراء دراسة على

النشاطات المملية

اندية علمية والإناشيد وغيرها .

الى معالي وزير التربية والتعليسم ــ في المعارس .

الإستقلال ويوم الجيش ،

ايسسوب

المالية البرسسسوك

بمناسبة انتهاء الاحتفالات الجامعية بذكسسرى

يعث السيد محمد خير سامسر مدير دائرة شؤون

- كامل المجالي ، حسين سرحان ، محمود السين

وذلك على الجهود التي بذلوها والتي كان لهنا

جسار ، يعتوب الحطاب ، ليث الجراح ، مازن مرجي،

خلود خصاونه ، نهلسة العيطان ، مي النسل ومارسيل

الاتر الطيب في انجاح الاحتفال وابراز الوجه الشرق

الطلبة بكتب شكر وتتدير الى اللجنة التنظيهيـــــ

لاحتفالات عيد الاستقلال ويوم الجيش وهم الطلبة

Popular

0/

في المدارس

في لجنة خاصة

والسياسة والناريخ .

زار الجامعة في أواهر الشهر الماضي وقد عن مؤسسة الطيران والمناعات في المين الشعبية بهدف الاطسسلاع

وقد اطلع الوفد الضيف على الاسلوب والمواد المستعملة في معاني وانشادات الجامعة التي يجري انشاؤها في الحرم

لطط وتوسعات الجاهة .

الجامعة مدعوة للمساهمة افتتع الاستاد الدكتور عدنان بدران المسؤولين في الجامعة ومديرا التربيــة في مجللة المصحة

تلقت الجامعة علما من معالى وزير الصعة ، بان وزارة الصحة تنسوي فصلية تصدر مرة كل نلائة أشهر ووقناء تعنى بنشر الثقافة المسعية بكسسل ابعادها ومجالاتها العلمية والاجتماعية. وضم المعرض وسأئسل ولوهسسات لذا يرجى ممن تتوفر لديه أية بحرث واهصاليات وخرائط ومجسمات قسام او دراسات علمية في هذا المجال من باعدادها تلاميذ المدرسة باشراف اعضاء الهيئة التدريسية او الموظفين انيرسلها الى المجلة من اجل نشرها علىسى

المنوان الناام : مجلة الصحة ، وزارة الصحة ــ عمسان ... رئيس التمسرير المستؤول

الدكتور محمد بشبر شريم .

## ، وفسد ليبي يسزور الجامعة

الكديسة

زار الجامعة في ٢٩-١-١٩٨٠ وقد البيي ضم اوالل خريجي معهد الادارة الليبي ، هيث اجتمع بهم الدكتور عبد الباري دره القائم باعمال مدير دائرة العلوم الإدارية ، وقدم لهم شرها الإنة ايسام .

المربية والابهسا المامعة الثقافي ,



بن أيلول القادم ندوة لينعث موضيوع الملاقات المربية المدية

وينظم الندوة أتهاد المرين المرب

بقداد بالتماون مع جامعة كاعسري وتشارك الجامعة في هذه الندوة وقد



بيروت معاشرة في الجامعة قحدث فيها عن الحياة الاجتماعية في

ندوة عالمية في تونسي حول الملحمة الهلااية تعقدها وزارة التربية والنعليم



شارك الدكتور خالد المبري بديم دائرة التعليم الستبر وخدبة المنبع في الجامعة ، في دورة تدريبية تعقدها حول اللحبة الهلالية التي ستعقد في وزارة التربية والتمليم لمدد من المامين من الجمهورية العربية البهنية ، وقد القى الدكتور العبري عسننا

> ويمثل الجامعة في الندوة الدكنسور عبد الرهبن ايوب بن دائرة اللفيية

كما اشرف على تدريب المعلمسين باستفدام تحليل النظم للتفاعل الصني بين المعلم الطالب . تستهر الدورةالاي بدأت خلال شباط الماضي عنى طيران القسادم .

من الماضرات تناول فها مفاهيسم

المتعليم والمتعليم .

لجنة لوضع تصور عن اعداد الطلبة

قور الاستاذ رئيس الجامعة تشكيل المِلة لوضع تصور عن اعداد الطلب أفي مختلف الكليات والدوالر الاكاديمية أ في الجامعة ، موزعة على اساس سأوي اعتبارا بن العام الدراسي ١٩٨٠-' ١٩٨١ وتضم اللجلة كلا مُن :

والسيد منفهد شعبان -- من دالمزا

التنمية والتضطيط مقررا

ولي يسوم الاربعساء ١١٨٠ــ٥ــ١٤ الدكتور القالم باعمال عبيد كليث لبت تراوات في القصة شارك فيهسا العلوم والاداب رئيسا ، الدكاور ماير داأرة الصيدلة ، الدكتور مساعد عبد كلية الهندسة، مدير التمية والتفطيط مدير بديرية التنفيذ ... الكمب البنس

يلس توفيل ، مثلز رشراش وغضسري لموار وشارك في لدوة المناقشة الدكتور هم بالي ، النكتور ابراهيم سعامين الساءة الدكاور عبد القسسادر

معود القدير قراءات في الادب الشميي

أبا ندوة المناقشة فقد شارك فيهسا

النكار عاتي العبد والسيد تهر سرحان

الميد نجيب القسوس وادار الندوة

و النكور عبد الرهبن ايسوب .

السيد نايف ابو عبيد والسيد محمد وهي من تاليف النود فرج وامثيل فرقة الذكاور عنا هداد .

المنوعية في طرح القضايا ومناقشتها باغتتاح معرض المن الاردني والكتساب وفي يوم الاهد السعب.١٩٨ التي الرهبن النكتور عبد القادر الربساعي الدكتور عبد الرحبن ياغي رذيس رابطة

لتم الاستاذ الدكتور عدنان بدران . وتبنى لهم النجاح والوصول الى افضل الاردني وضم المعرض السذي استبر الشعراء محبد القيسي ، محبد ابراهيم وادار القدورة الدكتور كمال ابو ديب تعقرة ايام لوهات فنية لفنانين اردنيين . في الوسف عبد العزيز ، ابراهيسم وفي بوم الانتين ١٩٨٠هـ٥٠٠١ قرات وضم معرض الكتاب الاردني العديد نصر الله ، عبد الله رضوان ، ومعبد نصوص اثلاث روايات اردنية هسي الله ، الذي اقامته دائرة اللغيسة هذا وقد تسبل هذا الاسبوع المحياة وضم معرض الكتاب الاردني العديد نصر الله ، عبد الله رضوان ، ومعبد نصوص اثلاث روايات اردنية هسي ا المرية واللها خلال الفرة ٦-١٥- الادبية في الاردن شعرا ونثرا هيست من الكتب الاردنية والتي تتناول نهضة الظاهر مجبوعة من تصالدهم الشعرية ليلة في القطسار لعيسى الناعوري ، الله الدكتور بدران بجهسود تناول البرنامج المشعر الرواية والقصة الاردن وتقدمه في مفتلسف المجسالات وعقب ذلك ندوة للمناقشة ، شارك نيها انت منذ اليوم لتيسير سبول والكابوس

الكتاب الاردنيين ، البكتور نصرت عبد وعقب ذلك ندوة للمناقشة شمارك فيها

السيد سهج ستيقيه 7 الكتاب الاردنيين ، والدكتور ابراهيسم وفي نفس اليوم قدم عرض مسرحي دائرة اللغة العربية وادابهسا ،

علي عقله العرسان نهديل فرقة نسادي عقدت في يوم الفهيس ١٩٨٠-١٩٨٠ وافقت اللجنة اللكية الفاصلالجامعة عدي عدد وباسم على ايفاد السيد سبي سب سويل من من من عدد وباسم على ايفاد السيد سبي سوية أمل أن يوم الزلاداء ١٩٨٠-١٠٠٠ القلم المسرحية بالزرقساء ومسرهية المفرجان صلاح أبو هنسود وباسم على ايفاد السيد سبي سوية أن المفرجان علاج أبو هنسود وباسم على ايفاد السيد سبي سوية أن المفرجان علاج أبو هنسود وباسم على ايفاد السيد سبي المناب ا

الراميني في بمثة دراسية وافقت اللجنة المكيسة الفامسية المامعة على ايفاد السيد عرسسسان الللة الجامعة ،

المرجان الله الشعبي هيث قدم ... على جناح البريزي وتابعة قفة ... الدلقهوني ومعثل من كل فرقة وادار المامعة الدراسة لدرهسة الدكتوراه إِنَّ اللَّفُويَاتَ فِي جَامِعَةٌ مِلْتُبَيِّنَ مُسَنِّي الولايات المتعدة الاميكية لدة لسسلات المنوات اعتبارا بن السعد،١٩٨ بمثة دراسية الى بريطانيا

أ عسين الرابيني في بعثة دراسية على للدراسة تدرجة الدكتوراه إر الانب نفقة جامعة العربوك للتقصص إر حفل العربي بجامة كبردج في بريطانيسا اللجاري البوئية لدى الاطفال ، غسي -اسدة تلاث سلوات اعتبارا وسسن جامعة فيفريول في بريطانيا اعتبسسارة بن اسائب،١٩٨ ولحة أربع سنونت ، . a 19Azmildani). "

الدكتور العمري ممثلا للجامعة في اللجنة العليسا التعليسم الكبسار

وخدمة المجتمع ممثلا لهـــا في اللجنة العليا لنعليم الكبار ومحو الامية ،

الدكتور مجلي محمد مرشدي وافقت اللجنة اللكية القاصة لجامعة يحيد برشدي في بعلة دراسية علسي



كتب الطالب منذر بطاح والطالب المثلون في مسرحيتسي المقد ) (والطريق السيبيت

قام قسم النشاط الفني بدائرة شؤون الطلبسة بتجربة جديدة هي اقامة معسكر مسرحي لمدة يومين . ولما لهذه التجربة من اهمية ولمعرفة الفائدة التي تم استخلاصها من هذا المسكر كان لنا هذه اللقساءات مع المخرج السيد غسان حداد والمخرج السيد باسم دلقموني ورئيس نادي الفنن للطلبة وعدد من الطلبسة

المشاركين في المعسكر • وتجدر الاشارة الى ان هذا اللقاء كان قد تم قبل عسرض وسرهيات (العقسد) ، (الطريق الي بيست

عبارة عن تركيز ويكثيف لهذا الممسل

التدريبات كالعادة واستهر التدريسي واهسدة ــ بالوهدة لقهسر عدونسسا أمير يدعى ارناط فتلتقل السلطة السي

قاست فرقة المسرح الجامعي حتنى الساعة الرابعدة ديث النهسي بعمل مستكر في عطلة نهايسة العمسل. الاسبوع حيث بدأ مساء يسون ثم التقينا بالخرج باسسم

المقدس) ، ( على جناح التبريزي وتابعه قفسة ) .

الاربعاء ٧ــهــ١٩٨٠ واستهر دلقموني وسائناه ؟ : -حتى مساء الجمعة ٩٨٠٠٠٠٠ ما هو الهدف من القامسية وذلك باشراف المخرجين السيد وقل هذا المعسكر ؟ فاجاب: -غسان حسداد والسيد باسسم لقد كان من الصعب أن نجمسي دلقهوني حيث قامسا بتدريسب الطلاب الذبن بشتركون فسي هسنده الممثلين على كينية اداء ادوارهم المسرحيات في وقت واحد . وقد كانت في المسرحيسات التي يعسدان تجرى البروفات بعد الساعة الخامسة لاخراجها ولكي نعرف كل شيء بساء الالك كان بن الصعب ان نتبكن كان لا بد لنا من الالتقاء بهـم من اداء عملنا على اكمل وجه ، فكان والاستماع الى أجاباتهم علسى إن قينا بعيل هذا المسكر والذي هو ارايه في المعسكر قال: ــ

> في البداية طابنا من الاستاذ وقد كانت النتائج ايمابية: ... غسان حداد ان يحدثنا عسن ما هي المسرحيات التي تعد برنامج هذا المعسكر فقال: ـ لها استاذ باسم ؟ بدأ المسكر يوم الاربعاء في الساعة انتا هاليا نعد ثلاث مسرحيات : ـــ الفامسة مساء هيث بدأ التدريب على الاولسي ـ الطمريق السي بيست

اداء الادوار في المسرهيات بعد ساعتين القدس ـ والثانية ـ العقد ـ وهي واستبر الى العادية عشرة قبل منتصف ادائرة شؤون الطلبسة والثالثة هسى الليل وفي اليوم التسمالي قبنا ببعض ... على جناح التبريزي وتابعه قف ة ... التدريبات الرياضية وهنى الساعسة لدائرة اللغة العربية والمسرهية الاولى الثانية عشرة هيث تناول الجميع وجبة تصور غثرة من الناريخ العربي الاسلامي - الطسريق السي بيت المسدس -هدالهم وتلتها استراهة قصيرة استأنفنا ايام صلاح الدين وتبين سلبيات تلسك و - العقد - ، وقد اشتركت في كليهما بعدها التدريب عتى الساعة السابعسة الفترة وكيفية سيطرة الفربجة علسي وقد اشتركت الزميلة العلبي فسيسي مساء هيث تناولنسسا الساندويشات القاطق العربية الاسلامية . وتابعنا التدريب وفي الساعة العاشرة حيث كان السلمون يعانون عالسة وعن دورها في هذه السرعيات قالت: والنصف البنا عفلة سبر شارك فيهسا. بن النفاك فجاء صلاح الدين واستطاع التوم بتبثيل دور الاميرة الصليبيسة الطلاب الشتركون في هــدا المسكسر أن يلملم شمل السلمين بدولة عربيسة في مسرهية بيت المتس ــ اميرة الكرك والنبت هذه المقلة هوالى الثانية عشرة واهدة وعلدها غقط استطاع استعسادة والشوبك سد هذه الامرة التي تتقلسد

ــ التبريزي ــ في مشهد كوميدي اخذت من الغصل الاول يحكي فيها المؤلسف فلسفته ما بين الحقيقة والخيسال .

ثم كان لقاؤنا الثاني مسسع الطالب احود العوري -- رئيس نوعا من الاحساس بالمسؤولية وتعود شخصية الافراد . ِنادي الفنون فسألناه عن طبيعة عمله فقسال:

اجتماعات لمعالجة امور المسرح ،

هذه المسرحية خياليسة وقفة هسلاا

السان اعمى وهو خادم لا بجــد مــن

لقد كان هذا المعسكر ايجابيا حيست

استطعنا أن نقوم باللدريب السسلازم

ثم التقينا بالطاابة نسداء

لاخراج المسرحيات التي نعدها الى هيز

اشتركت بها ؟ فاجابت : \_\_

الوجىسود .

باويه غير ان يقوم بحرضة الاسكافي

وعما اذا كانت تعنقد بان الجامعة الطالباة هنـــاء على سعموه ان النادي يحوي أربعة مرق فسي قد فدمت ما بجب أن نقدمه السل القصاص \_ أولى أداب: -المسرح والفلكلور والموسيقي وفرقسة عذا المسكر فالت : ... ام يقدم الجادعة ذدوات كاولة اذا مدرجاة المقد وهي توثل دور زوبة الفنون المتشكيلية وهذه الفرق الاربعة ما قورنت بالني مقدووسها للمسكرات بدير الشركة بناور من خلال شخصيها محتاج الى نتثليم وذلك لتحقيق اهدافها أم أن هناك مطالب يقوم عادة رئيسي مواثلة . النادي برفعها الى المسؤولين وشهدا

وكان سؤالنا الأخبر الزويلة نسداء بهداك كل شيء وخاسة الجواهر، أم اعتدنا على اجراء نقاشات وبحديب هو عال المعردن بانك حققت استا بسن مكنامة، انها لا نخدع من حولهما ولكن المطور من خلال النظالك من مسرحية نخدع نفسها فقط ، والاخ أحمد يقوم بدور ـ فيـــه .-الى آخرى ؟ فاجابت : ـــ بسراحة اشعر الني في كل مسرة ان مثل هذا المسكر يشجعنا كلم بل مسرحية ساعلى جناح التبريسزي ونابعة قفسه سالدائرة اللغة العربية,

اقدم عملا أفضل بكنير من المسسرات وبوطد اواصر المسداقة بسين الاعلساء السابقة من حيث الادا، والنفاعيل المشركين بالانساعة الى انه يعسرنا مع الشخصية بالشكل المطلوب . أما الاخ السيد صابر توفيق بالنالي بؤبد النعاون البناء .

يده ومن خلال هذه الشخصية نظهــر

وعن رايها في المعسكر الذي اقيسم

فكرة شخص حاقد على المسلمين .

في عطلة نهاية الاسبوع قالت : ـــ

الطابة على روح العمل الجماعي ...

المقبل ــ دبلوم تربية: ــ غهو بولف المسرحيات وباخذ ادوارا مساسة في هذه المسرحيات وهو يجيد فقالت هذه هي الرة الاولى التي اثبارك فن التمثيل الى درجة مدهشة لذلك كان· فيها بمثل هذه المسكرات ولقد سبت لا بد لنا من أن نقف معه قليلا لنساله بأن الجامعة اقامت معسكرات أفرك

بعض الاسئلة : ها هي المسرحيات التي تأخذ من قبل الجامعة - بالنسبة للنبان العلمي سسنة ثانية انجليزي: دورا فيها الان ؟ فاجاب: سالشتركات في السرعية فقد تنا ناهم الشترك الأن في مسرحية ــ العقد ــ الى سكن الطالبات لعدم وجود مشرفاً في

وبدانا معها الحوار ؟ ؟ ؟ ودوري نيها هو دور مدير الشركسية. بالنسبة لوجبات الطعام فانها أم أن ي ها هي المسرحيسات التسي المتسلط والذي يسمى من اجل تعقيق كافية كما ولا نوعا هيث كنا نفطر ألى أ اننا الان نعد السرهيتين الاولسي ارباح غير شرعية وهذا المدير لا يستطيع شراء الطعام من المفارج ، في المنزل الا أن ينفذ رغبات واوامسسر هذا. وقد اشتركت الزميلة فسم إ زوجته يفهم من هذا ان كل ما يقسوم مسرهيات منها ــ زواج المر صرفة -

ليلا . وني صباح الجيمية بسدات الاراض المثلة من تبل الفرنجة وبجيلة المكم بعد وغاة والدها وتلزوج مسسن

به المدير من عمليات الابتزاز والاستغلال مركز شابات اربد ومسرعية - سع أ كان دائمها عدم قدرته على رفض او. الضمي ــ قدمت بمناسبة عيد الرابي تعدي رفيات زوجته بالرقم من معاولته بالاضافيسة الى مسهيسة اهسال اثبات وجوده في أمور تعتبر تأفهـــــــة ـــ تبسى شمس التضعية : كالمراع بينه وبين زوجته هول تربيسة

ثم التقينا بالطالب ياسر على ع ابنهما خالد الذي يرنض الإنصيساع كيلاني ساولى أدارة :

حيث انسبه يشترك في سيعياً ع وفر النهاية تحدث الصدمة ويكتشف البقية على ص .. ١٠ --

كتب الطالب: عماد أبو عمر

عبل ايام عرض على خشبة سرح جامعة البرسوك سرحية جديدة. بعنوان الطربق الى بيت المقدس وهي من باليف الدختور ابراهيم السمائدين واخمراج الاستاذ باسم الدلمونى وقام بالتبثيل فرقة الفارن المسرحية من طلبة جاسمة المرسوك .

وتعتبر الدرية المسرحية في جامعة البي راء من المدر كسات الناشيئة والدر ندال الميا دوام النقدم والفراج بالمداءن بذل الجود و عندس واستال المسرح الجامعي الي والسبو السلم ويحقق أرانات وبالأر وسالانسمة

والجههور الاردني عاسة. وبعد عرض المسرحية خرج الجمهور الطلابي الذي شاهد الاراء والاحكمام . المسرحية مسرورا للامكانيسات والقدرات التي ظهرت بهسسا المسرحية ، من ناحية الاخراج

ولا شك أن ذلك يعود المي

الى الجههور الطالس خاصسة المدير أنه لا بد وأن يكون ذا أرادة لكي يثبت انسانيته في ذلك زوجته . وعن رايه في المسكر انها فكرة رائعة لانها تقرب بسين

الشباب ضمن فريق متعاون في المسكر

ثم كان لقاؤنا ألتالي مع

اازوبلة القصاص تشترك الاناني

سالالها وحب ذلهورها وهي تربيد أن

وعن رايها في المعسكر ق**الت**:

الشخص على الزيد من الزملاء ، وال

الخدمات التي ةدمنها الجامعة المعسكر

لكننا في هذا المسكر لم نجد تعارناً ي

ئم سألنا الزهبلة القصاص عسن

انني احبد هذه الفكرة لانها تعطي يفذي روح العمل الجماعي وبعقل

والديكور .



معظم المشاهدين بأنسه عمسل أن تتقدم وتبدع اذا أهسن تدريبها .

رانسسع . وباسم جريده طلبة اليرموك توجهنا الى بعنس الذين ساهدوا المسرحية واجرينا معهم اللقساء

الطريق الى بيت المقدس مسن ناهيسسة النص والاخسسراج الإقل بعد من أعمال التجديد . والديكور ؟ فاجاب قائلا :

الاهكام لا بد أن يكون على درجة كالبية المفرج بن جهوده التي ببدو أن لهسا متومات هذا المبل السرهي الرائع ،

سي سد سي تصدير برده مدره بصرحيد سي سيد حسل ان وهذا بإدي الى زيادة نعبل الشاهدين هزه والاغراج هزه والاغباءة يمتفظ بقدر، من التماسك · وأهكام ، ولذلك فان السؤال السذي اكتفيت بذكر الوجه الطبب علس أن وهذا بإدي الى زيادة نعبل الشاهدين هزء والاغراج هزء والديكور والاغباءة يمتفظ بقدر، من التماسك ·

اما من حيث الافراج والديكور فهو خلود خصاونة اولى اقتصاد ظاهرة مسرعية جديدة لم يعدث من تبل وسالناها عن رايها بالمسرحية

ان رايناها على خشبة مسرح جامعــة فأجابت قائلة : ـــ البرموك ولذلك غان مسرح الجامعة يعدر في الواقع اهب أن أقول أن مسرهية بالنسبة الشاهده تجريبا مبتكرا في هذا الطريق الى بيت القدس ، كانست مسرهية ناجمة ورائعة ، حيث اظهرت



الطلقبوني وغرة.....ة الفنسون . اما فيها يتعلق باللين اشتركوا فسي الما تدرات مفتلفة ، بنها تدرات الطلبة المسرحية بالجامعة لانجاح هذا نقديم المرحية فلا شك انهم سواعد في النبايل وهسن الاداء وتعرة المفرى التي تخيلتها هي نفسها التسي العمل المسرحي الذي ومسفسه فنية ناشئة ولكنها اثبت قابلية ، يبكن على نقيم المسرحية بشكلها الرائع ، فقد علت هذه السرحية على تذكيرنا بتاريفنسسا القسديم والعسريق المليء

بالانتصارات والمواقف البطولية واعتقد اما فيما يتعلق بالنص فانسسه فسي أن ذلك يعود للنص الجيد الذي تبيزت المقيقة يهلل واقعا تاريفيا جسسرى به السرحية ، فقد اعطاها النص قوة في الماضي ولكنه جديد ، والجديد فيسه انه تنوير للحس والانتهاء لتراث الامسة ودنعة من دغمات النَّمِاح ، طريقها ، لاعادة بناد عزتها وكراءتها كليما عندما رأيت طلابنا بعيشون القصة وسالناه : \_ ما رايك بمسرحية ونبذ دواعي الفرقة والانقسام وانكانت كليما عندما رأيك بمسرحية ونبذ دواعي الفرقة والانقسام وانكانت كليما عندما رأيك بمسرحية ونبذ دواعي الفرقة والانقسام وانكانت كليما عندما وانكانت كليما وانكانت وانكانت كليما وانكانت كليما وانكانت كليما وانكانت كليما وانكانت كليما وانكانت وانكانت كليما وانكانت قان تحويلها الى واقع مسرهي علسى

مِاسم الدلقبوني ء فقد كان ايضا قسد أن من يتعرض لابداء الراي في مثل اما مؤلف النص فكان امينا بنقسل اهسن الهنيار الاشمقامي للادوار ، فكل بد من دسرج وسعيد دوسع سرسي - سعدين وزيما الانفيالات وطريقة الاداء وأغليسار حيث أن مادار على مسرح الجامعة تمثيلها اغمافت بعض الاشيساء الداء وأغليسار مع الروايات التاريفية وكان وفقا أسي الانفيالات وطريقة الاداء وأغليسار حيث أن مادار على مسرح الجامعة تمثيلها اغمافت بعض الاشيساء الداء د

الالله كان الامر اقرب الى ذكسر لا تفقى على الذين عبلوا على اغراع, السرهي ، على بستوى الجابعسة ، هدفها ولا تسمى مسرهية الا اذا المد الادنى من العناصر القنية الذي

واغيرا اهب ان اهنيء الاستاذ باسم الدلقبوني مثرج المسرهية على جهوده ائتي بذلها لايصال هذه المرهية أتى المستوى الرفيسع .

رايهما بالمسرحية قائلة: ـ و الواقع كانت المسردية من أدبال ما شاهدت على خشبة بسرح جادحسة الم موك ، فقد كانت نبثل انا وتذكرنا

بعد ذلك التقينا مع الطالبــة ومؤثرا ونعب دورا في انجاع هـــدا سرا العبل المرحي ، وقد اثبت الطملاب ما رايسك بالمثلسين الذين الذين طرا في هذه المسرحية ، أنهم قاموا بالإدوار لاول مرة ؟ قادرين على العطساء فقسد شمسرت

وتقبلها للاسف بالجامعة ، والبنى لهم دوام التقسدم يستفيدوا ، حيث انهم ادوا نفس

هينما يكتب الكاتب مسرهية يتخيل اشخاص امامه يجسدون دوي النبرة ؟

هرث يمكن النظر للصورة الخارجية يختلف اختلافا جوهريا عن زملائهم من نامية الشفصية والمس المدرب، ذوي الفبرة الذي كان عدم التوجيه

الساعدوا في اظهار السرهية متكاملة . يتقمص هذا الدور الذي يقوم ساداله السرهية بعد تمثيلها ؟

الجمهور فأنها تصبح مسرحية ومن منا فالفكرة لا تكون واضعة نفسها في الواقسع . الا اذا تحققت في ذهن الجمهور '

وأنا استطيع العكم على طبيعسة وموقف المتلقين من المسرحية ، واكن من خلال تعليقات المشاهدين والتي كانت بمستويات مختلفة ومنجسا

واخيرا التقينا بالطالبة منسى خوري اولى علوم اجابت عسن ما كان بين المشاهدين . انه عاش المسردية بكل كيانه وكان ياتابعها حدثا مدفاء ولكن يدقين علن نثار ان الجمعير ما شيات ه

بامجادنا وتاريذنا المريق ران المودة الى بيت المندس ، لا بنم الا عن طريق ان يشيدنها شهدا ناما : وقال السي

واهني، الاستاذ باسم التلقبوس بنجاح الديكات بنفس الطريفة اذا فالامر

مسرحيته والى الامسام . واخيرا التقيت مع الدكتور ابراهيم سعافين كأنب هسذه المسرحية فكان المعنيث التالي : ما يكتب فهل كانت هذه الاحداث

القرق بين الصورة الخارجيـــة. للانسان والحقيقة الشخصية بأبعادها المفتلفة كشخصية الانسانوانفعالاته في المثلين لدى المخرج ، يبقى أن هذا الانسان الذي يستطيمهم أن

واتصور أن ذلك يعود الى المغرج والذي يقنع به الجمهور . فه---بتصرف من خلال المواقف ا

ادد الطلبة انه كان ينظر شخصية وكان النص متينا متكاملا مترابطها منظور حدثا حدثا لاعتفاده انه يخفى

وانا سمعت من أكثر من مشاهد

وبشكل علم فللجمهور استطاع

وكاتي اميش هذه القصة هنيقة وبالطبع الذين يقفوا على المسرح لاول مرة للمخرج النفل الاكبر في انقان المثلث كانهم ممثلين محترفين ، ولكسن المهم لنا أن ذرى مدى التطور أسي وبالنسبة لاستراهة المثلين أمسام اداء هؤلاء الطلبة ، لا بالنسيسة المساهدين او ــ العضور ــ فقسد لهم فقط ولكن بالنسبة لغيرهـــم · كانت فكرة جيدة ، مع أن البعض لهم الذين يقفوا على المسرح الجامعـي وانا اعرف عدد من الطلبة الذيـــن والهيرا اهب أن أهنيء فرقة الفنون قاموا بالتمثيل مرات متعددة ولسم

ارلا: \_ ما الذي طرأ عليهـــم

ثانيا : - ما مدى التطور الدي نجم بالمقارنة مع زملائهم الطلاب

ومن ملاحظتي وجدت أنهم امتلكوا الخبرة الاساسية في التعثيل لاي مبتدا ، فعنطريقالتدريب الذيقام به المخرج حاول ان يزرع فيهسمه

ومن ملاحظتي وجدت أن اداكهم للإنسان وهو يكتب ويتصبيسون الصحيع السبب في بقائهم فسي

هل تغيرت وجهة نظرك من

انا شفمىيا استفدت من تمثيمل المسرحية ككاتب نص ولور نظيرت واعتقد أنني الى هد كبير راضي الى المسرحية قبل تمثيلها لكان 

عسر سي درجه سب بمعرج من جووده سي يبدر لل يعلن المراهي م كما اهب أن أنوه الى نقطة هي ما هسب رأيك بعد تنفيذها ؟ فأنا شخصيا ما زلت راضيا عسن القدرة والتاهيل يمكنه من القضياء دورا في نجاح هذا العمل المرهي ، سر دوره بر سبى سد المدر المدر المدر المدر المدرو المدرو المدرور المدرورة لا تكتمسر هذه المدرورة كعمل فتي يمتلسك

قسال ادوارد مانيسه الفنسان

"أن رسام اليوم لا يقول: أنظر

"ان اللوحة الجيدة الصادقة

في المتعبير عن الرؤيا التي ولدتها.

ينبغي أن تنشأ وكانها دنيا قائمة

ولعل الفن الحديث وابتداء من

الانطباعية كان حركة ساخطة

قادها فنانون مبدعون ضد الفن

الاكاديمي الرسمي الذي اخذ من

الكلاسيكية سلما يصعد عليه،

ولعل من ابرز التهم التي توجه الى

الفن الإكاديمي انه يقتبس اشكالا

كلاسيكية قديمه فقدت مضامينها،

ومثالية مصطنعه لا تعدو ان تكون

غير اداعاء للاتقان والتصويسر

وسلعة للسوق تبحث عن الشاري.

الفنانسين الذيسن يبحثسون عن

الاصالة والتجديد المطالبين

بالفردية والابسداع في الفسن

الاخذين بمبدأ الايماء والغموض

سمة له لشحذ التفكير والتحليق في

اماً ان يقول الفنان ان لا

فكان ردود الفعل عنيفة من قبل

الى هذه اللوحات الخالية من

الخطأ بل يقول: انظر الى هذه

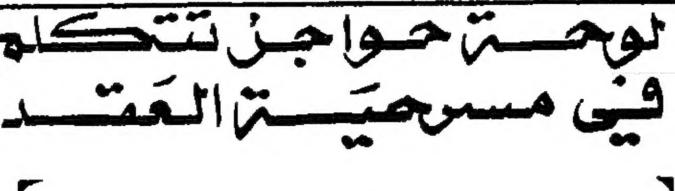
اللوحات الصادقة".

وكتب بودلير يقول:



واربعون قطعة خزفية حاول الفنان من

خلالها اطلاع المتفرجين على تجاربه من لاول مسرة .





بادرة جبيلة من المفرج

تتولها كلابا للجبهور لمسسا

منية وتعبيرية عالية ولمسا تبيزت به طريقة عرضهسا التى اعتبدها المضسرج كديكور كالمل للمسرحيسة اكسبها وضوها كتصيدة ، بقى أن تعرف عزيـــــزي التارىء أن اللوحة للطالبة المنانة هدى الحسنات من

على عرض الصوره ، لم يلاهـظ تلك الصوره كانت معلقة مقلوبه قاعدتها الى اعلى وبدارتها السي

عيزت به اللوحة بن تيهــة

والقضى سبعة واربعون بومسا

خلالها اهد من رواد المرض ان

من المسؤولين في الجامعة ومن المهتمين في الحركة النفية في الاردن.

114. - 0 - 41 cring

رغم أن عمره لا يزيد عسن

ستة اشهر ، فعمر المواهب فيه

تتعدى السنين ففي كل يسوم

يمر تنم بداخله موهبــــة

وتولد فيه لوحة ومع طلبسا

ألمرسم وفنانيه سيكون لنسسأ

ولقاءنا اليوم مع الطالسب

من ابرز ما يميز جامعتنا

في نظري اهتمامها بالنشاطات

الطلابية على اختلاف أنواعها ؟

والرسم من النشاطات الهادئة

والتي تندرك بعنف صامست

والمرسم الذي ترونه امامكسم

بكل هدوئه وصمته يتسسمع

الضجيج هاذل وصراخ كبير ءانه

ضجيج عواطف ۽ وصراخ افكار،

تحمله لوحات فنانيه التي تتملىء

بكل ما يجيش بانفسهم وما

يتصارع بعقولهم من افكـــار

وباعتقادي أن رؤية الجامعـــة

العميقه والبعيدة قدرات هلأا

واكثر منه فكان اهتمامهابالمرسم

في السريالية ويسير في رهلتها

البعيدة عنسر هذا الغموضي

وبعد هذا الفيال في لوماته فقال

الواقع فأخرج منه ، ولكن الواقع

هو الذي يرفضني فيدفعني الى

الفيال الذي هو اقرب المسي

المنطق من الواقع ، واعنى بالواقع

وعن زملائه في المرسب

واقعنا نمن الذي نعيشه

قد تمسبون اني ارفــه،

ورمنا نسأل معن الذي يمعن

لقاءت في هذه الزاوية

معن سناجله الذي يقول



الطبيعة ولو دققت لن تجد اختلافا فلا يعدو كونه حينئذ الة تصوبر تلتقط الاشياء على علاتها دون ان فالفنان يجب ان يعبر عن نفسه وفكره وبصدق كامل دون الالتفات الى ما سوى ذلك حتى وان كان

غاية في التطرف. لهذا كانت الحركات الفنسة الحديثه مسايرة للفكر الحديث ولحركات التحرر الفكرية منها

فكان استقلال الفنان واعتداده بشخصه وفكره حجر الاسماس لاستقلال الفن وتنوعه وصدقه واتساعه باتساع افق الفنان.

اخطىء فرسمي لا يختلف عن

ي التصوير جسر بين ان أثار المبقريسة الارواح • دولاكروا او الفن هي قواعد غسير يد بالنن وهدهنستطيع ان نخرج انفسنا ونعرف نها يراه اهر غينا في هذا العالم ، وبدل ان نسرى عللا واحدا هو عالمسا ،

فاننا بفضل الفن نسراه بتكاثر ، وبقدر ما يكون اذينا فنائون كبار تكسون النا عوالم بختلف الواحد منها من الأخر بروست

صادرة عن التقليد لكنها مقاييس حكم للغير .

يه الفسن انضيساط فهقابلة الشتيمة بالفضب أمر طبيعي أما مقابلتهسا بأبتسامة ساخرة فنلسك

اعداد الطالبة وفساء الحسنات العبيث كان اسبها سرسيله بد.

فسان حداد الشرف الغثى بدائرة شؤون الطلبة عسى ان يجعل لوهة عنية عنصرا من عناصر مسرحيتنا التسي مادفت نجاها كبيرا علسي المدرج الجامعة .

متد كادت اللوحسة أن تنطق بأعكار المسرحية ، ان

الصعف الالمالية غيرا تقول أيه ان منورة بريشه الفلان الفرنسيسي

يقــــول کل منا له میوله واتجاهاته في الرسم ولكننا منفقون جميعا على محبته والمني في مشواره بشكل جماعي يكلله التعساون املين في النهاية أن نمد اتعاها موهدا لهماعة

ون خلال وقوفهما على خشبة المسرح ، بهوني وفاز يكاس مدير شؤون الطلبة

أما اذا أتينا الى المثلين وادوارهم عملا مسرهيا واحدا لا يمكن أن يحكسم

بعنوية ، بينا كان البعض الاخر يتكلف بساطته فقد استطاع تمثيل واقسع ما ظهر من خلال ردك يا اخ درابسة الحوار والكلام تكلفا ، ويما أنه يقدر المسرحية خير تمليسل . وسبوست من سدن المثل عقوبا بقدر مسا الما الإخراج : فقد نجع الفسري الدافع الذي هدا بي الى كتابه مقالي السعار ، بتوظيعة مكان رابس شؤون حسولسمه على منصب رئيس شؤون ما يكون هوار المثل عقوبا بقدر مسا الما الإخراج : فقد نجع الفسري الدافع الذي هدا بي الى كتابه مقالي

ر مسيد المعديد متقلبا عن مطالب ونجده ايضا تخلى عن هذا اراي عندما بينما كان الاخر من تكلف الحوار مفققا اذ ان اغتيارهم لاداء الادوار النسي كالشمس لا تحجب المعبد الجديد متقلبا عن مطالب ونجده ايضا تخلى عن هذا اراي عندما المعبد ال رسي- سر ورد سي ردت وينبعي أما الخيار المركة الما اختيار المركة الما اختيار المركة الما اختيار المركة الما المنات المركة الما المركة ا ب حقوق الوظفين كما تقول المسرهيسة دوره الى هد الاتقان وقد كان عفويا في فلم يكن كما يفترض أن يكون ، وبرأيي وغير الادبية وهو الدعاية ، فليسس على لسان احد أبطالها ، لكن مصطفى سلوكه ، مثلما كان منقنا لنبئيل دور ان الهنيار المثل الجيد لاداه السدور هذا مجال تقديم الانفس للقراء من ن سى سى سى سى الدير الذي كان يسعى للحصول علسى الناسب له يساهم الى هد كبير في نادية ثم اظنك تشاركني ان موهبة هذا ما ذبت أن سقط في أسر هسب الدير الذي كان يسعى للحصول علسى الناسب له يساهم الى هد كبير في القلاقات واضحة عندما يكشف الوالد المنصب والمال ، مما جعله أيضيها اكبر ربح مستطاع ، كما كان متفاعها الجاح السرحية اذا اكتبلت عنساص الكتابة لا تتعلق بامتحان اخذت عليه

أما قسم السرحية الاخر فقد نِحسى من الحيوية التي استطاعت أن تخلل ونجد فالد هذا يبحث عن عبيسل المؤلف فيه منحى اخر فبينما نجده قدم المناعل بين الهمهور وبيسين والمثلين مزيدا من النجاح والتوفيق ومناك كلمة اود ان الفت نظرك

الطالب : على عوده كلية الهندسة

فخالد وامه وام خابل وعبد السميع المسرعية ، فالانفعال والتفاعل مسع دائرة القبول والتسجيل

آما عدنان سالم سـ مصطفى سـ فهسو كانت تقوم بنجهيز هذه البطاقات فسي

والصحيع أن الطالب أحسان بيرزني

ممثل في اكثر من عمل مشرهي ، اذ ان

هو القائز ويذكر أن داارة شؤون الطابة الاولى انتهت بغوز الطالب احسان

ازا کان الانسان آن برد علسی انتقاد وجه اليه في اي موضعوعكان ا وبعدما عليه بمعاسبة تفســـه وخصوصا من خلال اشارتك عن

المونلتين وكذلك منتش العمل - فؤاد - يكون قد نقبص الشخصية التي يعللها في اختيار بعض المثلين ومنهم صابحت وكانك تحاسبني بانشفال القارىء وبرنض احبد حمدي اولا ، ثم يبدا الذي كان يصر في البداية بان رفسيع ولالك استطاع البعض من كان عفويا في المقبل ومحبود خالد وهنساء قصساص بمثل هذا الموضوع وكأنك نسيست السنوط في هبلة الدير وبذهب ليستلم الاسعار يعني المتصاص دم الشعب حواره نقيص الدور الذي يؤديسه ، ومعد العلو وعايدة خضر وضيرهم ، او تناسيت ان المقيقة ضالتنا وها قابوا بها يعتبر المتبارا موفقا وناجعا ، وشيء اخر ورد في ردك وينبغي

وأغيرا أتبنى للبؤلف والمسرج مذا فاظنها هذه هي الطامة الكبرى

وان کان هذا تلفیمها او اقتباسا كذلك بالنهائية اذا كانت المقيقة

وشكرا لزغبتك في لقّالي • الطَّالَبِ : فَيَصِّلُ مُسعود أَثِرَاهَيُهِم

بادی دی بدء اربد ان بعلــــــ 7 ل اعول وقواعد وانا لست بمسسن إيدا واللك مكل ما اكبه لا بخرج الله والمنطات اساعد دري وددي الم ایه ایما بری واداك دد محااه: سمی الفرون في ارائي النبي سماطر هوسم ﴿ إِنْ بِوَافِتُونِي وَلَهِمِ هَذَا وَذَاكَ . بعكي الجزء الاول من المسرحمة قصدة

المظنين وعلى راسوم احسد حصدك النين بطالبون بزمادة روادبهم محاولين السندانة به أش الديل ، لكن المدير الاي شعر بخطورة انسال ااوظفسين بنش المبل يلجا الى استضاعة مفتش العبل ذاته في مكنبه ويحسساول ان ا مِنْهِ الى جانبه نم بنباه بانه سيزيد الررانب للموظفين بمقدار خمسين بالملة ،

بغار ملة بالمنة . ونقها يقاها بالرفض الشديد من ' نذها بوانق وعنش المهل بكل سيولة من أجل نفسه ومن أ**جل غيره مستن** الرقاض الوقت بحاول المدير أن يسكن الموتلفين وعامسة الشعب .

فروع ابنه عن الطريق الذي يربسده كسابقيه بلخلي عن مواقفه .

المرحية داتها . والمرايق في يدي عبد السميع الذي مسا يريد أوله في القسم الاول مباشرة السرحية داتها . الله مقابل ثلاثمائلة درنار ، ويلجا المرحبة لجا الى استخدام الرمسز فقد ادى دوره بصورة جيدة الى هسد الله الى سرقة عقد اصله الذهبسي ليعبر عن هالة الزيف وهالة الفيداع ما ومما يؤخذ عليه برايي انفعالسه وسياد الى سرقة عقد اصله الذهبسي

العقد مع ام خليل زوجة عبد السميسع

الى الفاوس حيث تؤدي ذلك الى فساد حقيقتهم عندما يحصلون على ما يريدون بالصورة الطلوبة وقد كانت عايسة السوولين عن هذا المحتمع ذاتمه ، من مصالح شخصية لا تبت الى الصلحة بتبتلة لدورها تبتلا جعلها قادرة علمي

النام الذي ينفدع بد الجميع وقسد واقع المضم السلى نبيشه لكني في وهو بعامة لبعض الوقت ليستطيس عهداز العاسب ل الجامعة ،

أ سخمص له جزء من الأرباح، من أجل تخفيض الاسعار ، كان يطالب ما بينما أخفق الاخر اغفاقا ذريعا ، بالملة وتبقى المسائلة نسبية .

ويعطبه لعبد السميع الذي يتنكر له الذي يغلف حياة الناس ، وينتهي هذا الجزء عند أكتشساف كلهم انخدعوا بهذا الزيف عندمسا الدور يجب ان يكوناً بقدر الوقف الذي الماء . "

الفريق وجود النساد وهي انتشار استطاعت أن تقدم مضمونا هايفا محن لم يستطع اداد دوره بصورة هيسدة العاميد العاميد العاميد العاميد النساد وهي انتشار استطاعت أن تقدم مضمونا هايفا محن لم يستطع اداد دوره بصورة هيسدة العاميد العاميد الماميد

ذاته وانه في سبيل الحصول على المال لكن المسرهية ذاتها لم تقدم المسل المبتلين يبقى قامرا ما لم يشاهد كسل والمنصب قد متخلى الانسمان عن ما يقتنع ا فل مفتش الدول ، بداول ان بقنده به ، فاحمد حمدي الذي يطالب فسي البداية ن أجل زيادة الرواتب ، ثسم

أعتقد أن القسم الثاني من السرحية الما هنساد قصاص - ام خالد -

المستحب العقب المستحب العقب المستحب العقب المستحب الم التسم الاول حيث بريد ان يقسول ان على الوجه المطلوب . اما محمد المعلو حالات المعلق المهد حمدي وقواد ومصطفى وكتسمين الما محمد المعلو حالات الما عليدة عُمْر النصلين المبغي ١٩٨٠ والاول المراقع المبدئ المبعد عبث عبرهم من الذين نراهم يرفعون أعوانهم والمراقع المبدئ الله المراولة حديث بالنهائية الأولى الفساد والقوضى من أجل الشعب ما مواقفهم هـــاه الآ \_ فوزية \_ فهي الاخرى من المثلين وقد تم وضع برنامج لهذه الفاية عمنا فعلينا أن نواجهها باستمرار رب به رسم برسم بهده المالية منا فعليد والموصى من بس بس بسب المالية المالية والمراحة والمراحة

العامسة بصلسة .

ورد في العدد الماضي أن الطائسية الجابعة الاولى بالشطرنج . .

عزم شاعر الحمود قد فاز أي بطولسة

المثل أيضا غلب عليه النكلف الواضح ولم يستطع التعرر من التكلف السذي سيطر على هواره .

ايضا يقال هنه نفس ما يقال عن حيدر

باستعمال الماسب الالكتروني ، هيث

ويذكر ان دائرة التبول والشبعيسل

ابن الادعاء والانفعال: ---

في المسرحية فقد نجح البعض الى همد من خلاله على مثل عكما صائبا ملسة يكمن الرد الذي ينبضي ان يتحلس أ بالهدؤ والموضوعية ، وينيضي كذلك اما الديكور فقد كان بسيطا ورفسم ان يبتعد عن الانفعالية ٠ وهـــذا

الذي استقى الموضوع منه وهتسي ا نو رجعت ان هناك اناس يعرفون فلا أظنك تخمن أن الكل يعرف عومن حق الفئة التي لا تعرف ان تعزف، ل مع اصراري انه نقل حرفي فمــــن الحق ان يشار الى المرجع السندي بعدات دائسرة القبول والتسجيل رجع اليه للامانة العلمية اذ لا يجوز لنا التصرف بأشياء الاخرين لنقلك على الوجه الملاوب . على الوجه الملاوب . الم المرض ووضع الاشياء امام اللاس اما محود العلو - فالد - نقداً فإذ

واستمحيك العذر يا اخ درابتسه ' ان لا نكون عند مستوانا

شاركت جامعة البرموك مشاركة غمالة في المؤتمر الدواي الثالث لتاريخ بلاد الشام الذي عقد مؤخرا فسي الجامعة الاردنية ولما لهذا المؤتمر من أهمية خاصة علسى المستوى المحلي والعالمي كان لا بد لجريدة الطلبة من القاء الضوء عليه . وفي هذا العدد نلتقي مع الدكتور يوسف غوانمه عضو وفد الجامعة الى المؤتمر آملين أن نلتقسي مع الاعضاء الاخرين في اعداد قادمــة .

## وطلبنا منه فكرة عامة عسن المؤتور مقال:

عقد المؤتمر في المجامعة الاردنية في المدة من ١٩٨٠ نيسان ١٩٨٠ وهسو المؤتمر الدولي الثالث لتاريخ بلادالشام وقد خصص هذا المؤتمر لتاريخ فلسطين عبر العصور من جميست النواهسي التاريخية والجفرافية والاجتماعيسسة والسياسية وكان الهدف من ذلك هيو العمل على تثبيت عروبة فلسطين عبر العصور من خلال الدراسات الاكاديبية المتخصصة ، كل في مجال تخصصــه ودراسته ولكي تبقى فلسطين مفروسة

في شمع كل عربي ومسلم . ويكفي أن أسم فلسطين كان يتردد عبر الإبحاث الجادة التي قدمت للمؤتمر من قبل نخبة ممتازة من الباحنـــين والعاملين في حقل الدراسات الشامية. كذلك كان من أهداف هذا المؤتمسر التركيز وبشكل خاص على أهمية بيت المقدس بالنسبة للمسلمين والعسسرب جبيعا هذه المدينة التي كانت دومسسا محط اهتمام الخلفسساء والسلاطين ، والملوك العرب والمسلمين عبرالعصور. وهذا ما يضعف اراء بعض الباحثين الغربيين المحدثين الذين يدعسون ان العرب والمسلمين لم يكونوا ليعبساوا بالدينة القدسة الا عندما تتمسسرفي

To

EN

2

فلا اهتمام لها ولا أهمية ولم تكن سوئ مدينة عادية كغيرها من مدن بلاد الشام واضاف الدكتور فوانمه قائلا: وكان لهذا المؤتمر والشتركين فيه شرف اللقاء مع حضرة مساهب الجلالسة الملك المعظم السسدي تفضل مشكورا بالنتاح المؤتبر هتى يعطي هذا المؤتبر الاهبية الفاصة التي هو بمامِـــة اليها في مثل هذه الظروف التي تعيشها امتنا العربية ، وكان لاغتياره مدينسة

لقطر هارجي ، أما في الظروف العادية

له دلالة خاصة . باعتبار عبان والاردن بشكل خاص خط الدفاع الأول عن الابة العربيسية والاسلامية في وجه المسد الضهيوني والانتاج التواصل وهذا ما يسامسد فِيَ الْمُأْمُونِ هُمُ النَّفَاعِ الأولَ فِي وهِــــه

الهجبة الاستمعارية الصليبية وكان للبشاركة اللمالة والاعتمسام الملكي الامل حسن اهبية بالفة غسي أبهاج هذا الزنبر واعطاله هذا النعام هذا المؤتمر وما هو دورت فسي هذا المؤتمر ؟

واستمع وناقش العديد من الإبطاث كها قدم عرضا في محاضرة جادة علمية لها اهميتها في ابراز الدور الاستيطاني الصهيوني في الاراخي الفلسطينية . وحول الوغود المتي شاركت في هذا المؤتمر قال:

وأما عن الوفود النم شاركت فص هذا المؤتمر فقد كانت من اقطار مختلفة من المالم من أوروبا وأمريكا بالاضافة الى المديد من الباحثين من الاقطىسار ـ

انها كانت هشدا هائلا يتسم بالجديسة كانوا ف حركسة دانبة مستمسرة بسين وفود المؤتمر للتعريف بالجامعة والعمل بفلسطين وأبرزت دورها العظيم علسى

وبالنسبة لسدور جامعسسة البرموك في المؤتمر قال:

من هؤلاء المعلماء . أما عن دور جامعة البرموك فقد كان لها دورها الفعال في المؤتمر وذاـــك فقد کان بعنوان ـ بیت المقدس فــــــ من غلال المشاركة الجدية الفعالة التي الحملة الصليبية الاولى والسادسة ... قام بها رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور ركزت في هذا البحث على ابراز احوال عدثان بدران الذي كان أحد أعضساء اللجئة التعضيرية للهؤتهر .

صورة عن تلك المالة التي نستطيع ان كما أن الجامعة قد ساهمت مسسع نقارن بينها وبين أهوالنا العاضرة . شتيقتها الجامعة الاردنية في نصف تكاليف هذا المؤتور ، كذلك فقد وضع، بين مصر من جهد وبغداد من جهــة رليس الجامعة كلالهكانيات والتسهيلات اخرى ، مما مهد اقدوم الصلبيين ، المكلة في سبيل خدمة أعضاء الوفسوم فلم تفطن القوى المسيطرة في العسالم والعمل على فيسير سبل الراهسسة

يصدقوا النية في صده ، مما ساعيد وقد است شخصيا مقدار الامتنان من على نجاح العملة الصليبية الاولسي قبل العديد من اعضاء الوفود السيدي، واجتياحها لكل بلاد الشام ومن تــــم أبدوه لجامعة اليرموك متمثلا غسسي توجت فتوهاتها بافتتاح بيست المقدس شخص رئيسها الدكتور بدران . سنة ٢٠١ هـ ١٠٩٩ م .

اما عن المشاركين من الجامعة في المؤتمر فقد كاثوا ثمانية أعضاه قدمسوا أيماثا جاده نائت اعجاب العديد مسن تثبت أن جموع العملة المعليبية الاولى المؤتبرين وقد أبدى بعضهم اعجابسه جان جامعة اليموك هذه المانعسسة راجل او مشاة وقد فقد قسم كبير ملها الناشلة انعكس نشاطها على شخصية اثناء تحركها من أوروبا الى فلننطبين، هتى أن القوات الصليبية التي هاصرت غارس غلط ۔

> التاريخ والاسب والعمارة الاسلاميسة ما هي البحث الذي قدمته في

هذه المقوات الفازية بسهولة ولكن هكام مصر الفاطبيين بدلا من الوقوف في وجه الغزاة ارسل الأغبل شاهنشاه وزيرها سفارتين للصابيين يدهوهم السمى الصبود والى عقد الماهدات معهم شد

اما عن مستو هذه الإبحاث فلا شك ،زملائي الساركين في المؤتمر الجهاسع

فقد كانت النزاعات شديدة والخلافات

هذه الجيوش لم نكن بالكثرة التي يقف

بينها الجيوش الاسلامية كانت مسن

على التعاون العلمي ببنهسا وبسين الجامعات الاخرى الاجنبية والعربيسة وكانت فرصة جبدة للنعرف على العديد اما عن البحث الذي قدمته للمؤتمر

بقواته من الكرك واجتاح المدينة المقدسة

كذلك نرى ان نمس الوقف المنظلال

وفلسطين وقفة الملك الكامل محمسد العصر الابوبي فقد قدم بيت المقسدس للمطببين في الحملة الصاديبة السادسة

من حكام ممر نجــاه ببت المقسدس

نتبجة للخلافات الني حدثت ببن افسراد الاسرة الايوبية .

وكانت الضحية فلسطين وبيت المقس ومصر في المعملتين الاولى والسادشة

كأنت من القوة والمنعة ما تستطيع بسه دفع المعتدين والتصدي لهم والانتصار

والانقسام والصراعسسات السياسية والذهبية كان السبب في ضياع الدينة المقدسة في المالتين .

أما عن تمرير هذه المدينة المقدسة

الذي حررها من الصليبين بعدما سلمها لي جمادي الاول ٦٣٧هـ كانون اول

وأعادها الى حضير الحكم الاسلابي نرى أن الاردن قدرها مرتبط عبر التاريخ تاريخية ضاربة في اعباق الناريخ .

هل هناك اوكانيــة لعقـد المؤتهر في جاامعة البرهوك؟

اننا ننطلع الى الوقت الذي تسلطيع به جامعة البرموك استضافة هسسا المؤتمر في دوراته القادمة بعدما تكون في وضع ديكتها من ذلك بعد أن تومّر المقاعات والامكنة اللازمة لاتقامة أعضاء

الموفود وهي فكرة فالمسسة وأرجو ألا

\*\*\* مقوم بتمثيل دور ريكاردييس احد قادة ارناط البارزين وهو يمثل دورالسنشار او المحافظ على مصلحة ارناط أمم

، بشكل عسام والمدير بالذكر ان شخصية وشكل الاخ باسر تتناسب بشكل كبير مع هلا الدور . وعن رايه في المسكر تمال المطلوب هو ايجاد مزيد من التفاعمل بين الطلبه وعمل برومات كالملسسة للمسرحيات وانسياء كثيرة أخرى .

الكرك والشوبك ومصلحمة الشعمب

وفي النهايسة قسال الاخ ياسر أن الجامعة لم تقدم ما هو فروري للسل هــدا المسكر ولم يقوم بزيارتسا أي مسؤول في هذا المسكر ، والحيرا التقينا بالاخ هيسد

الممري ــ رئيس لمِنْة الفنون المسرحية فبدا حديثه بقوله: أود أن أوجه كلية شكر باسمي وباسم جميع اعضاء الهيلة الاداريث الى السادة باسم دلقبوني وغسان هداد ووليد مقلسه لما يذلوه من جهيد وتضعية في سبيل اظهسار عمل بسرها ناجع كما واشكسر جميسع الاعفساد ألمثلين لما قدموه من هدمة مصلعة جامعتهم القنية وبن منطاق تعنياسم المصموبات التي يواجهونها هذا وأرج ان تكون عزيمتهم الوى من اهِل لمنه 🎍

مجليمانهـم

وقد اشتركت جبيع الفرق فسسسي مقابل هدفين وقد كان فريق اللسوائم واللوازم هيث ائتهى الشسسوط الاول االاشتاذ رئيس الجامعة المباراة الفهالية المبارايات المقسورة ولا تسسسوال مسيطرا على اغلب مجريات الثوطسين لصائح اللوازم ٢١٠٠ وقد كانت المباراة لتسليم الكاس للفائز . إما الباراة الثانية نكانت بسسين هماسية رقوية وتخللها لمعات فنيسسة

والمستودعات مع دائرة التربية وقسد مقابل هدف وأهد ، طريقة خروج المفلوب من مره وأهده

نظم قسم النشاط الرباضي بدائرة

شؤون الطلبة بطولة مفتوحة لكافسة

الدوائر العلمية والإدارية في الجامعة

وقد اشترك في هذه البطولة ١٥ فريقا

يهثلون كافة دوائر الجامعة وغيما يلي

بكتب الرئاسة والعلاقات العامسة

والتخطيط ، دائرة الرياضيات ومركز

الهندسي والصيانة ، دائرة الفيزياء،

دائرة البيولوجيا ، دائرة اللفـــة

الإنجليزية ومركز اللفات والعلسوم

الإنسانة ، دائرة اللغةالعربية ،دائرة

شؤون الطلبة ، المالية ، المكتبــة ،

والمستودعات ، القبول والتسجيل

ودالرة التربية .

الإدارة والخدمات ، اللــــوازم

الرياضي نشاط وكلنشاط

يتوم به الفرد فهو مـــن

واجتماعية ، اذن نستطيع

التميز من وجهة النظـــــر

السكيولوجية بشكل معين

التفاعل الانسان مع بيئته

وای نشاط یقسوم

ابه القرد ما هو الا تعبسير

من شخصيته ككسل

ووسيلة التعبير هنا تمثل

ً مي النشاط الحركي اذ أن

البدن يلعب الدور الرئيسي

الا انه من خلال النشاط

الرياضي تتبلور اسمحور

متعددة ، وقد يكون هسذا

المجال صالحا لعلاج أوو

ومشكلات اجتماعية ونفسية

وشخصية كثيرة مد تعجــز

عن علاجها مؤسسسات

ومؤلفات وقد يبدو فلسبك

إببالغا نيه ولكن الايظهسر

فلك جليا من خلال الشاهد

الموتسة والمسسة

المهرجانات واللقساءات

والمباريات التي تتم بالجو

الاجتماعيسي المسيدوق

ا والحسد إلى النفس .

ننسية وظواهر اجتماعيسة اهبية التربية الرياضيسة

في هذا المجال .

أسماء الفرق ،

دائرة شؤون الطلبة تنظيم صفوفسيشه تد يرى البعسسض أن واستطاع انهاء الباراة لصالعه ٥--٢ الرياضة ما هي سوى تعبير وبرز بن الكتبة على السوطري . ا دوامع نفسية ومسيولوجية عن القوة البدنية والمسدرة الحركية للفرد اي انهسسا اللغة العربية والمالية وقد اسفسسرت القول ان الرياضة ظاهرة تهتم بالنواحي البدنيسية اجتماعية مثلها في ذلك مثل وتغلل الجوانب الاخـــرى الإنشط الانشط الانشط الشخصية كالنواحي العقلية

ومن المؤسف حقسما أن

اللحظ أن بعض كتسب

تخلو تهاماً من الاشارة الى

التربية في بلادنا تكساد

في تكوين وتربية شخصيسة

الفرد اوقد تذكرها علىسسى

عجل ودون تعبيق ودراسة

انا نتفق دون تحيسسز أو

بغض مع الراي التائل أن ا

التربية الرياضية اذا مسسا

اصبحت جزءا لا يتجزأ من ١

التربية عان التربية تكسون

بذلك قد خطت الى الاسام

شوطا بعيدا مع تحيســق

الشرف الرياضي

اميد مياجنه

رسالتها المنشودة

عن فوز المالية بثمانية اهداف مقابسل هدنين وكانت السيطرة واضحة لغريق المالية وقد برز من المائية سمير سالم الاخرى للانسان ولكنهسا والنفسية والاجتماعية ومثل هذه النقط تجاه الرياضة ما هي الا انظمة خاطئــــة فالرياضة جزء اساسسي بن عملية تربية وتطويسر الشخصية ككل وتغيير مسن الوسائل الهامة لتربيسة الفرد تربية شاملة متزنسة وبالنالي خلق جيل متكامل،

وتصنحه، • الباراة الخامسة كاتت بين القبول ، السعديبكسر بالمجمجمة الثناءمباراة والتسجيل والخدمات وقد غازبها فريق اللقدمات الا الله نظرا لاشراك لاهبينهن النادي الاهلي والمنتخب العسكسري وتقرر اعادة الباراة وفد اعيدت الباراة وفاز بها فريق القبول والتسجيل ١ - ١

المِاراة الثالثة كانت بيندائرة شؤون اللوازم ٥٠٠٠٠ .

الطلبة والكتبه وتد استطاع فريسك

اما المباراة الرابعة فكانت بسسين

كادر المالية فقد تقدم اعتراض من التبول بكرة القدم بمناسبة الاحتفال والتسجيل على اشتراك اللاعب سمير بعيد الاستقسلال ويسوم الجيش سالم من المائية في مباراة المعمسات واجريت له عملية جراهية تكللست باللهسساح تمنياتنا بالشفاء للاعسسب الخلوق وليد

وكابتن بن الفيزياد .

تمنياتنا بالثنفا الماجل

اصيب لاعب الجامعة وليسسد

مئيسر . المسلقة الرياضية اعزائي الطلبة: --نرحب يكم اجبل ترحيب في هذه السابقسسة

الرياضية تساكرين لكسم مساهمانكم وفسي المسابقسة رقم ٢ كان الجواب الصحيح ن مناذ ٧٠ غازت المرازيل بكاس العالم وفسي سنة ٧٤ غازت المانيا بكاس العالم وفي سنة ٧٨ غازت الارجنتين بكاس العالم •

وفاز بالجائزة بوسنف طبيشات وكانت تيرموس شباي مقدم من محلات الرجوب

والان مع المسابقة رقم ١٢ ما هي الاندية التسي فارت بكاس الدوري الاردني للاعوام ٢٥ ، ٧١ ، ٧٧ ، 4 44 & 4X

وهناك جائزة غيهة بانتظار صاحب الحل الصحيح على أن يسلم هذا الحل للبشرف الإعلامي أو الطالب ريمي صيام خلال الاسبوع الاول بن صدور العدد .

وقد كان الاقبال مشجعا وهماسيا اسفرت عن فوز اللوازم بعشر اهسناف المهاراة السادسة فكانت بين المالية موعد اخر لتحديد الدورة وسيسرعي



\_ نظبی عیسی إابو لبدة ـ مركز اللعـب،

10.00

اتلب دناع وظهير أيمن إبدات كاى لاعب فسسسى الدارس الابتدائية تسسم انتتلت الى المرحلسسة الأعدادية في مدرسة عمسار ا ابن ياسر حيث مثلسست ، الدرسة ضبن منتخسب مانظة اربد للاعسسدادي البطولة الملكة في عام ١٩٧٤ انضممت الى مريق مسادي الحسين باربد لفريق تحت إسن ١٧ عام وانتقلت بعدها ١ المباشرة عام ١٩٧٥ السسى الفريق الأول في النادي •

ما رايك بالمستسموى االرياضي في الجامعة النريق كرة القدم السسسي / الجامعة عناسر بن خسيرة لاعبى هذا البلد ولكن ينتمس النريق اللعب الجماعسسي والاخلاص داخل اللعب إبالنسبة للبستوى العسام اللرق الرياضية الاخرى لي الجامعة مهو يتقدم بشكسل جيد وملموس وذلك بجهود

المصرفين الرياضين المستمر،